

НЕ ЖАЛЕЙТЕ ЛЮБОВЬ...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Михаила ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Серафима ТУЛИКОВА

С движением

First system of musical notation. The piano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It starts with a dynamic marking of *mf*. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a fermata and a dynamic marking of *v*. The piano accompaniment includes chords marked with 'M'.

Second system of musical notation. The piano part continues in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes a dynamic marking of *cresc.* and a fermata. The vocal line continues in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes a dynamic marking of *v* and a fermata. The piano accompaniment includes chords marked with 'M'.

Third system of musical notation. The piano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes a dynamic marking of *mf* and chords marked with *Hm*, *F#7 sus*, and *F#7*. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes a dynamic marking of *mf* and lyrics: Лю - бовь не спе-шит про - стить - ся — и

Fourth system of musical notation. The piano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes chords marked with *Hm*, *Em*, *Em7+*, *Em7*, and *A9*. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes a dynamic marking of *mf* and lyrics: в э - том о - на пра - ва, по - ка хоть од - на ча - сти.

D Dmaj⁷ D Em Em F#⁷ sus F#⁷

-ца на - де - жды в ду - ше жи - ва. За -

Hm Em⁷ A⁹

-бу-дет-ся всё, что бы - ло, что пом-ни-лось в час лю -

Dmaj⁷ D#dim Em Em⁶ Hm

-бой, уй - дут на - все - гда о - би - ды, и

Em⁶ F#⁷ sus F#⁷ Hm Em⁶ Em⁷

толь-ко по-том - лю - бовь. Не жа - лей-те лю-бовь, не

Hsus Hm A⁹ Dmaj⁷ H⁹
 на - до, ва - ша жа - лость ей не ну - жна. С по - лу -

Em⁶ Hm Em⁶
 - сло - ва и с по - лу - взгля - да всё по - чув - ству - ет вмиг о -

F#⁷ Hm Em⁶ Em⁷ Hm
 - на. Не спа - сай - те е - ё на - пра - сно, не бро -

A⁹ A⁷ Dmaj⁷ D H⁷ Em
 - сай - тесь за не - ю вслед. Не - у - же - ли же вам не

Hm Em⁶ F#sus F#⁷ Hm
 я - сно, что к бы - ло - му воз - вра - та нет?

Для повторения
 Em⁶ Hm Em⁶

Для окончания
 F#⁷ Em⁶ F#⁷ Hm

Мы //

Любовь не спешит проститься—
 И в этом она права,
 Пока хоть одна частица
 Надежды в душе жива.
 Забудется всё, что было,
 Что помнилось в час любви,
 Уйдут навсегда обиды,
 И только потом—любовь.

Привес: Не жалейте любовь, не надо,
 Ваша жалость ей не нужна.
 С полуслова и с полувзгляда
 Всё почувствует вмиг она.
 Не спасайте её напрасно,
 Не бросайтесь за нею вслед.
 Неужели же вам не ясно,
 Что к былому возврата нет?

Мы сами не ценим часто
 Своих самых лучших дней.
 С любовью легко прощаться,
 А встретить её—трудней.
 Причины любовь находит,
 Чтоб ссору забыть опять.
 Но если она уходит,
 Назад её поздно звать.

Привес.

ДОРОГИЕ МОИ СТАРИКИ

Слова Симона ОСИАШВИЛИ

Музыка Игоря САРУХАНОВА

Неторопливо. С большой теплотой

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piano part features chords with triplets and dynamic markings like *p* and *mf*. The second system includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes and the lyrics "По- ста-". The piano accompaniment continues with chords and triplets.